

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 50» КИРОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

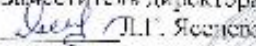



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Составитель: Р.В. Каргин,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ - 2024

РАССМОТРЕНО
на заседании М/О классных
руководителей
протокол № 01
от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Гимназия № 50»

29.08.2024г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Р.В. Каргин,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ - 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Новизна и практическая значимость программы	6
1.4. Ожидаемые результаты реализации программы	7

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы	8
2.2. Первый год обучения	11
2.3. Второй год обучения	14
2.4. Третий год обучения	17

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Принципы, методы, технологии	23
3.2. Педагогический контроль	25
3.2. Материально-техническая база	25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
--------------------------	-----------

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 50»
2.	Полное название программы	Образовательная развивающая программа дополнительного образования «Время побеждать»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения разработчику (составителе)	Педагог дополнительного образования
4.1	ФИО разработчика	Р.В. Каргин
5.	Сведения о программе	Программа «Бальные танцы» является модифицированной программой дополнительного образования художественно-эстетического направления
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству бального танца.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проведение занятий бального танца; - овладение знаниями, умениями и навыками в области танцевального искусства; - организация концертной деятельности; - составление словаря танцевальных терминов; - проведение анкетирования и интервьюирования участников; - подготовка сообщений, презентационных материалов и участие в районных и городских мероприятиях
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающегося. Мониторинг танцевальной подготовки
8.	Результативность реализации программы	Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях и соревнованиях бального танца
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2024г.

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Актуальность программы

Воспитание гармонично развитой личности ребёнка средствами танцевального искусства – оптимальный путь к становлению значимых социальных качеств обучающегося. Неслучайно балльные танцы популярны во всём мире. В России в настоящее время балльные танцы стоят в приоритете при выборе направления дополнительного образования детей и подростков. Обучающиеся, занимающиеся балльными танцами, имеют возможность развиваться физически и эстетически, укреплять своё здоровье и вести здоровый образ жизни; повышать культурный уровень, знакомясь с танцевальной культурой народов разных стран; развивать творческие способности в области хореографии, дизайна танцевальных костюмов и причёсок; совершенствовать мастерство, участвуя в конкурсных мероприятиях; являясь членом коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать своё чувство коллективизма и взаимопомощи.

Балльные танцы – зрелищный вид выступлений. Исполнители балльных танцев могут показать свои способности в различных видах соревнований как в личном, так и в командном зачёте, проявить себя в различных концертных программах, конкурсах и фестивалях, что немаловажно для детей и подростков. Кроме того, универсальный язык танца (ритм) делает возможным его использование в сочетании с национальными мелодиями в реализации регионального компонента образования. В настоящее время не существует типовой программы обучения балльным танцам.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10, Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия

№ 50» Кировского района г. Казани. Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий в течение трёх лет обучения в объёме 144 часа в год (4 часа в неделю).

Программа имеет интегрированный характер. При реализации её содержания расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы и др. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск.

Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, экскурсию, исследовательский проект), сам обучающийся тем самым раскрывает свои способности и самореализуется в общественно полезных и лично значимых формах деятельности. Освоение программы позволит им получить социальный опыт деятельности и начальные хореографические навыки в области бального танца.

Предлагаемые в программе методы обучения могут быть использованы как эффективные стимулы для творческого роста детей и подростков, сохранения контингента обучающихся и их интереса к занятиям спортивными бальными танцами в течение длительного времени. Настоящая программа адресована для детей младшего школьного возраста, которые довольно много уже знают об окружающем мире. Формы общения с ними очень разнообразны, а потенциал возможностей восприятия и осознания достаточно велики. Но у детей не всегда одинаково развиты умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы.

Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая благоприятную атмосферу для освоения изучаемого материала. Поэтому приоритетной задачей является развитие у ребёнка таких качеств, которые помогают в общении: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникшие противоречия в общении.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, у детей младшего школьного возраста появляется потребность в самопознании, развиваются способности к действию. Они начинают ощущать свою значимость, проявлять самостоятельность, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала его личности в процессе обучения искусству бального танца.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать начальный объём знаний по истории бальных танцев и их видам;
- формировать базовые знания, умения и навыки в сфере бальных танцев;
- развивать музыкально-ритмические двигательные навыки;
- развивать артистизм и танцевальную пластику;
- формировать устойчивый интерес к занятиям бальными танцами;
- развивать координационные навыки и мышечную память;
- формировать начальные представления о классической хореографии.

развивающие:

- формировать правильную красивую осанку;
- развивать чувство ритма, музыкальность;
- развивать слуховую и зрительную память и внимание;
- развивать артистизм и эмоциональность;
- развивать творческие танцевальные способности;
- развивать спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развивать творческую активность средствами бального танца.

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм, любовь к родному краю, его истории и культуре;
- прививать трудолюбие, ответственность;
- развивать художественный вкус и интерес к мировой художественной культуре;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитывать чувства коллективизма, потребность взаимопомощи.

1.3. Новизна программы и практическая значимость

Новизна и практическая значимость программы заключается в том, что предметом обучения основам бального танца является двигательная активность ребёнка в проекции общеразвивающей направленности. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения занятий современного бального танца является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм и задатков одарённости.

1.4. Ожидаемые результаты программы

В итоге реализации образовательной программы «Бальные танцы» прогнозируется достижение обучающимися следующих результатов:

- сформированный устойчивый интерес к бальной хореографии, высокий уровень освоения теоретических знаний и практических умений и навыков в области бального танца;
- потребность музыкально-двигательной активности; сформированность навыков базовых танцевальных движений, сформированность индивидуальной культуры танца;
- высокий уровень координации движений, гибкости, чувства ритма, музыкальности, выразительности, музыкально-эстетических вкусов;
- обретение навыков исполнительского мастерства, творческого самовыражения в танце, сформированность и развитие творческого потенциала;
- укрепление здоровья и возросший уровень работоспособности;
- личностный рост и сформированный высокий уровень культуры обучающихся;
- социализация обучающихся как индивидуумов в социуме образовательного учреждения, развитие коммуникативной эмоциональной сферы, обретение опыта межличностного взаимодействия.

Достижение прогнозируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и развития личности обучающихся (I учебное полугодие - промежуточная аттестация; II учебное полугодие - итоговая аттестация; в конце третьего года обучения – выпускная аттестация по итогам освоения данной программы). Результаты заносятся в протоколы аттестации с учетом трёх уровней освоения программы: *низкий, средний, высокий*. Мониторинг личностного развития осуществляется с использованием методов педагогического наблюдения и тестового отслеживания пяти блоков

оцениваемых параметров: мотивационного, познавательного, эмоционально – волевого, коммуникативного, творческого.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы

Содержание программы основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных направлений бального танца и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области бального танца как неделимой сути хореографического искусства. В основу программы положены основные задачи организации процесса прочтения ребёнком создающего контекста искусства: единство воспитания и обучения; познавательность; межпредметные связи; преемственность, потребность общения с миром красоты.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета: бальный танец как одна из важнейших составляющих здоровой и гармоничной жизни человека и общества; бальный танец как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм; здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно и социально-нравственное. Бальный танец рассматривается как возможность использования её преобразующего потенциала для развития гармоничной личности: умение общаться, познавать, творить, исследовать и др.

Психолого-педагогические принципы: *личностно-ориентированные принципы* (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности); *культурно-ориентированные принципы* (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой); *деятельностно-ориентированные принципы* (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Психолого-физиологические аспекты программы. Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности младшего и среднего школьного возраста. Для того чтобы развить внимание детей этого периода педагогу нужно увеличивать его объём через постепенное накопление танцевального материала. У детей младшего школьного возраста хорошо развита непрерывная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребёнка сведения. Знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей

помогут правильно организовать учебный процесс в целом и тем самым способствовать развитию познавательных, личностных, физических и духовно-нравственных способностей учащихся.

Программа представлена в трёх этапах обучения:

первый этап (первый год обучения) – подготовительный. В этот период формируется интерес к самому понятию «спортивная бальная хореография», к искусству сценического перевоплощения; расширяются представления начинающих исполнителей спортивных балльных танцев о сценических возможностях как себя самого, так и всего коллектива в целом; уровень освоения предлагаемых знаний, умений и навыков – общекультурный;

второй этап (второй год обучения) – основной. Он предполагает изучение и овладение основами спортивной балльной хореографии, благодаря которым у обучающихся формируются необходимые для исполнительского мастерства знания, умения и навыки; уровень освоения предлагаемых знаний, умений и навыков – углублённый;

третий этап (третий год обучения) – творчески ориентированный. Это этап становления, на котором происходит совершенствование профессионального исполнительского мастерства, предпрофессионального самоопределения в области танцевального искусства, выход на творческие работы (композиции, постановки) обучающихся; уровень освоения предлагаемых знаний, умений и навыков.

Форма обучения: очная (групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная).

Виды занятий: (работа в танцевальном классе, подвижные танцевальные игры, конверты и фестивали, проекты и др.).

Срок реализации программы – 3 года.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Учебные занятия проводятся, как со всем составом объединения, так и по группам.

Режим занятий. Недельная нагрузка на обучающегося зависит от выбора уровня усвоения программы составляет 144 часа в каждом учебном году

Продолжительность образовательного процесса зависит от условий реализации программы. Продолжительность обучения по данной программе составляет 36 учебных недель.

2.2.Содержание первого года обучения

(подготовительный этап)

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Раздел 1. Гармония музыки и движения	30	22	10
3.	Раздел 2. Общефизическая подготовка	14	10	4
4.	Раздел 3. Основы музыкальных ритмов	14	10	8
5.	Раздел 4. Хореографическая подготовка	24	14	4
6.	Раздел 5. Ступени мастерства	24	16	8
7.	Раздел 6. Школа бального танца	14	8	6
8.	Раздел 7. Этот большой мир танца	14	-	14
9.	Раздел 8. Мои первые выступления	8	-	8
10.		144	82	66
Итого		144часа		

Введение (2 часа). История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

Раздел 1. Гармония музыки и движения (30 часов).

Изучение специальных музыкальных терминов (основные счеты, синкопированные счеты, главные удары, тайминг, построение). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Темп. Ритм. Музыкальный такт. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Рассматривается характер музыки (веселая, спокойная, грустная), темп (медленный, умеренный, быстрый), строение музыкального произведения (вступление, части произведения). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Активное восприятие музыки. Координация движений, внимание, память. Ритмические упражнения на выделение основных счетов, хлопки в различных ритмических вариациях. Значение формирования правильной и красивой осанки, развития координации движений, гибкости и пластики в танцевальном спорте. Позиции ног, позиции рук. Понятие «выворотность». Понятия и техника выполнения движений «demi-plie», «grand-plie», «releve», «battement tendus», «grand battement», «battement relevent»сунках, определение синкопированных счетов, удержание тайминга. Движения в различных темпах музыки. Творческие задания, соревновательный, игровой метод.

Раздел 2. Общефизическая подготовка (14 часов).

Физические упражнения – разминка для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног. Танцевальные упражнения для приведения мышц в тонус и последующего их укрепления, на развитие силы, эластичности и п Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене). Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног,

головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция). Степень поворота (1/4, 4/4). Понятия «виск», «шассе», «самба», «баунс», «ботафого». Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций. ластики. Музыкально-ритмические игры и пластические этюды: задачу на развитие фантазии и навыков импровизации.

Раздел 3. Основы танцевальных ритмов (14 часов) Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения на различные музыкальные размеры: «Медленный вальс» - 3/4, «Танго» - 2/4, «Квикстеп» - 4/4, «Самба» - 2/4, «Ча-ча-ча» - 4/4, «Джайв» - 4/4, «Полька» - 4/4, «Диско-танец» - 4/4. Упражнения на основные музыкальные ритмы: «Медленный вальс» - счет 1,2,3; «Танго» - быстро, быстро, медленно; «Квикстеп» - сначала медленно, медленно, затем - быстро, быстро, медленно; «Самба» - медленно и медленно; «Ча-ча-ча» - счёт 1,2,3, 4; «Джайв» - быстро, быстро, быстро и быстро. Выполнение ритмических движений на разную танцевальную музыку с прохлопыванием и протопыванием.

Раздел 4. Хореографическая подготовка (14 часов).

Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставного мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Исправление «недостатков» в корпусе, ногах. *Практика:* упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата, укрепления мышц спины; упражнения на растягивание, улучшение гибкости позвоночника; упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы; упражнения для развития выворотности и танцевального шага, на исправление осанки. Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства.

Раздел 5. Ступени мастерства (24 часа). Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Теория: Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры Ча-ча-ча. Музыкальный размер. Практика: Изучение танца «Ча-ча-ча». Правильная осанка, основные позиции рук и ног в танце. Особенности техники танца. Приставные шаги, разучивание и отработка синкопированных шагов. Работа стопы и колена, перенос веса с ноги на ногу. Изучение поворотов «спот-поворот», «алемана». Выделение в основном движении акцентированных счетов. Отработка танцевальных элементов, связок, фигур. Танец «Танго»: открытый променад, закрытый променад, левый поворот, левый поворот (дама с боку), карте без поворота. Танец «Самба»: основное движение с правой ноги вперед

Раздел 6. Школа бального танца (14 часов). Правила и нормы поведения в обществе,

в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете. Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры вальса. Рисунок и композиция танца. Повороты вальса. Музыкальный размер. Два такта музыки. Вальсовая дорожка. Простейшие фигурные построения. Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения. Поклоны. Продолжительность танца. *Практика:* Изучение основных фигур Медленного вальса. Особенности техники Медленного вальса. Изучение и правильное выполнение шага (каблук, носок), подъемов и снижений, правильное исполнение направлений внутреннего и наружного поворота в паре, постановка корпуса, рук, позиции в ногах, стойка в паре. Фигуры: закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый); закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый); правый поворот; левый поворот.

Раздел 7. Этот большой мир танца (14 часов). Понятия «спин», «типл-шассе», «каблучный пулл», «пивот», «нью-йорк». Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций. Танец «Квикстеп»: 4 шага (в ритме слоу) назад, четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево (каблучный пулл). Понятия «слип», «веер», «фолловей», «флик». Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций. Танец «Самба»: ботафого в продвижении назад, ботафого в продвижении вперёд, теневые ботафого, променадные ботафого. Танец «Джайв»: лок вперёд-назад, флик приставка

Раздел 8. Мои первые выступления (8 часов). Подготовка и выступление отчётном концерте в школе. Подведение итогов работы за учебный год. Мастер-класс по основам бального танца.

Результаты первого года обучения:

Предметные результаты

должен *знать*: первоначальные сведения из истории бальных танцев; требования к правильной осанке; основные позы тела, положения головы, позиции рук, ног; правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время соревнований, конкурсов, фестивалей.

должен *уметь*: исполнять программу «10 ступеней мастерства» в объёме с первой по четвёртую ступени; прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах, выполнять комплекс упражнений классической хореографии для первого года обучения; выполнять комплекс общеразвивающих физических и хореографических упражнений программы «10 ступеней мастерства» в объёме с первой по четвёртую ступени; показывать свое исполнительское мастерство на конкурсных мероприятиях и перед зрителями на концертах.

Личностные результаты: сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки; умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и танцевальные движения.

Метапредметные результаты

регулятивные: умение обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; навыки самовыражения ребёнка в движении, танце.

познавательные: понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

коммуникативные: умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); умение формулировать собственное мнение и позицию; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.

2.3. Второй год обучения

(основной этап)

Календарно-тематическое планирование

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
11.	Вводное занятие.	2	2	-
12.	Раздел 1. Эстетика бального танца	30	22	10
13.	Раздел 2. Ритм – основа танца	14	10	4
14.	Раздел 3. Этика бального танца	14	10	8
15.	Раздел 4. Танцевальные узоры	24	14	4

16.	Раздел 5. Школа бального танца	24	16	8
17.	Раздел 6. Ступени мастерства	14	8	6
18.	Раздел 7. Этот большой мир танца	14	-	14
19.	Раздел 8. Моя концертная деятельность	8	-	8
20.		144	82	66
Итого		145 часа		

Вводное занятие (2 часа). Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Понимание задач в плане постижения основ бального танца.

Раздел 1. Эстетика бального танца (30 часов). Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале. Определение линий - лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр. Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы. Позиции корпуса (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса). Понятие «схема танца». Техника исполнения элементов танцев. Упражнения на растягивание и выворотность. Отработка движений классической хореографии. Техника выполнения движений «demi-plie», «grand-plie», «releve». Техника выполнения движений «battement tendus», «grand battement», «battement relevent». *Контрольные упражнения и комбинации.*

Раздел 2. Ритм – основа танца (14 часов). Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Синкопированные ритмы в европейской программе танцев. Синкопированные ритмы в латиноамериканской программе танцев. Техника выполнения соответствующих ритмических движений, рисунков танцев. Упражнения на отработку ритмических рисунков танцев: «Медленный вальс» - счёт 1, 2, 3; «Танго» – быстро, быстро, медленно; Упражнения на отработку ритмических рисунков танцев: «Квикстен» - медленно, медленно, быстро, быстро, медленно; «Самба» – медленно и медленно; «Ча-ча-ча» – счёт 1, 2, 3, 4и; «Джайв» - быстро, быстро, быстро и быстро. Музыкально-ритмические упражнения. *Теоретический опрос.*

Раздел 3. Этика бального танца (14 часов). Беседа о здоровом образе жизни, технике безопасности при выполнении комплекса общефизических упражнений. *Практика:* Разучивание комплекса специальных танцевальных упражнений для танцев европейской программы, разучивание комплекса для танцев латиноамериканской программы. Упражнения на укрепление, растяжку мышечного аппарата, упражнения на выносливость и скорость с использованием спортивного инвентаря. Повторение классического танца. Этика бального танца – этика культуры. Этика поведения в парах. Этика ансамблевого танца. Этика внешнего

вида танцора в бальном танце: причёска и костюм. Музыкальное сопровождение танца и двигательные реакции. Музыкально-артистическая подача танца. Творческая мастерская: сочиняем бальный танец»: проектирование танцевальных комбинаций и рисунка танца.

Раздел 4. Танцевальные узоры (24 часа). Рисунок танца и его обаяние. *Практика:* изучение и отработка: степени поворота ($1/8, 1/4, 1/2, 4/4$). Схемы танца «Медленный вальс»: исходное положение лицом диагональ к стене (ИП ЛДС). Схемы танца «Медленный вальс»: правая перемена и правый поворот по четвертям, исходное положение спиной диагональ в центр (ИП СДЦ), левая перемена и левый поворот по четвертям. Схемы танца «Квикстеп»: локк-степ вперёд, типл-шассе влево-вправо без поворота, локк-степ назад, типл-шассе вправо-влево без поворота. Схемы танца «Джайв»: смена рук за спиной, звено, хлыст, хемы танца «Джайв»: стоп анд гоу;

Раздел 5. Школа бального танца (24 часа). Медленный вальс. Повторение изученного. Особенности техники. *Практика:* Повторение изученного материала. Особенности техники исполнения. Позиция в паре, «форма пары», баланс танцора, баланс пары, «противоход». Техника основного шага. Творческие, игровые задания на изучение и отработку техники работы стопы, коленей, сторон корпуса, понятие центра корпуса. Квикстеп. Основные элементы. Повторение пройденного. Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры Квикстепа. Рисунок, композиция танца. Согласованность партнеров. Выразительность. Манера исполнения, продолжительность танца. Поклоны. *Практика:* Отработка танцевальных элементов, фигур, связок, последовательность построений.

Раздел 6. Ступени мастерства (14 часов). Передача музыкальных образов в движении. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения, характера музыкального произведения и движения. Построения, перестроения, размещение в шахматном порядке, в парах. Импровизация включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему, темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями). Повторение изученного материала. Особенности техники исполнения. Позиция в паре, «форма пары», баланс танцора, баланс пары, «противоход». Техника основного шага. Творческие, игровые задания на изучение и отработку техники работы стопы, коленей, сторон корпуса, понятие центра корпуса.

Раздел 7. Этот большой мир танца (14 часов). *Класс-концерт*, анализ участия обучающихся в концертной программе, промежуточная аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы учебного полугодия. Физические упражнения - разминка для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног. Танцевальные упражнения для приведения мышц в тонус и последующего их укрепления, на развитие силы, эластичности и пластики.

Раздел. 8. Мои выступления (8 часов). Подготовка к выступлению на отчётном концерте. Просмотр выступлений детских коллективов. Контрольное занятие – аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы второго учебного полугодия.

Ожидаемые учебные результаты второго года обучения

Предметные результаты: ребёнок должен *знать*: основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары, правила поведения в танцевальной паре, на соревнованиях. *знать и уметь*: исполнять программу «10 ступеней мастерства» в объеме с пятой по восьмую ступени; различные танцевальные ритмы, используемые в танцах программы «10 ступеней мастерства» в объеме с пятой по восьмую ступени; умеет их прохлопывать и протопывать, выполнять комплекс упражнений классической хореографии для второго года обучения, выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений, показывать свое исполнительское мастерство на конкурсных мероприятиях и перед зрителями на концертах.

Личностные результаты: сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявлять себя в период обучения как яркую индивидуальность, создавать неповторяемый сценический образ, развитие природного артистизма, умения преобразаться.

Метапредметные: *(регулятивные)* способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, умение действовать по плану и планировать свою деятельность, навык воплощения музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений; *(познавательные)* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении, умение передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д., умение задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения; *(коммуникативные)* способность учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, умение сотрудничать с партнёрами по танцу при участии в музыкально-концертной жизни школы, района, города и др.

2.3.Содержание третьего года обучения

(творчески ориентированный этап)

Календарно-тематическое планирование

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
21.	Вводное занятие.	2	2	-
22.	Раздел 1. Эстетика бального танца	30	22	10
23.	Раздел 2. Ритм – основа танца	14	10	4
24.	Раздел 3. Этика бального танца	14	10	8
25.	Раздел 4. Танцевальные узоры	24	14	4
26.	Раздел 5. Школа бального танца	24	16	8
27.	Раздел 6. Ступени мастерства	14	8	6
28.	Раздел 7. Этот большой мир танца	14	-	14
29.	Раздел 8. Моя концертная деятельность	8	-	8
30.		144	82	66
Итого		146часа		

Вводное занятие (2 часа). Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Понимание задач в плане постижения основ бального танца.

Раздел 1. Эстетика бального танца (30 часов). Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Упражнения для развития пластики корпуса, упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев. Упражнения для развития пластики корпуса, упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца. Техника исполнения ритмических упражнений. Техника исполнения элементов танцев. Упражнения на растягивание и выворотность. Отработка движений классической хореографии. Техника выполнения движений «demi-plie», «grand-plie», «releve». Техника выполнения движений «battement tendus», «grand battement», «battement relevent». *Контрольные упражнения и комбинации.*

Раздел 2. Ритм – основа танца (14 часов). Физические упражнения - разминка для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног. Танцевальные упражнения для приведения мышц в тонус и последующего их укрепления, на развитие силы, эластичности и пластики. Упражнения на отработку ритмических рисунков танцев: «Медленный вальс» - счёт 1, 2, 3; «Танго» – быстро, быстро, медленно; Упражнения на отработку ритмических рисунков танцев: «Квикстеп» - медленно, медленно, быстро, быстро, медленно; «Самба» – медленно и медленно; «Ча-ча-ча» – счёт 1, 2, 3, 4и; «Джайв» - быстро, быстро, быстро и быстро. Музыкально-ритмические упражнения. *Теоретический опрос.*

Раздел 3. Этика бального танца (14 часов). Беседа о здоровом образе жизни, технике безопасности при выполнении комплекса общефизических упражнений. *Практика:*

Разучивание комплекса специальных танцевальных упражнений для танцев европейской программы, разучивание комплекса для танцев латиноамериканской программы. Упражнения на укрепление, растяжку мышечного аппарата, упражнения на выносливость и скорость с использованием спортивного инвентаря. Повторение классического танца. Этика бального танца – этика культуры. Этика поведения в парах. Этика ансамблевого танца. Этика внешнего вида танцора в бальном танце: причёска и костюм. Музыкальное сопровождение танца и двигательные реакции. Музыкально-артистическая подача танца. Творческая мастерская: сочиняем бальный танец»: проектирование танцевальных комбинаций и рисунка танца.

Раздел 4. Танцевальные узоры (24 часа). *«Медленный вальс»* - счёт 1, 2, 3, счёт 1, 2, 3. Раскладка счёта в «Медленном вальсе». Ритмы «Медленного вальса» на примере фигур 123,12 и 3, 12и 3 и №8. *«Венский вальс»* - счёт 1, 2, 3. «Венский вальс» – определение ритма правого тура, счёт 1, 2, 3, счёт -2, 2, 3. «Венский вальс» – определение ритма левого тура, счёт 2, 2, 3, счёт -1, 2, 3. «Венский вальс» - синкопированный ритм на примере фигур. *«Фигурный вальс»* - счёт 1, 2, 3. *«Квикстеп»*: темп - медленно, медленно; быстро, быстро, медленно. «Квикстеп»: счёт – быстр, быстро, медленно. Усложненные ритмы «Квикстепа» - 4 или 5 счётов медленно (музыкальный размер 3/4). *«Сударушка»* - счёт 1, 2, 3, 4 (музыкальный размер 4/4), *«Меренго»* - счёт 1, 2, 3, 4. (музыкальный размер 4/4). «Ча-ча-ча» - счёт 1, 2, 3, 4и. *«Самба»* - медленно - медленно, медленно - медленно и медленно-медленно. *«Джайв»* - быстро, быстро, быстро и быстро; быстро, быстро, медленно, быстро, быстро, медленно; медленно, медленно, быстро, быстро, быстро, быстро.

Раздел 5. Школа бального танца (24 часа). Повторение общих принципов ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр); танцевальных позиций в паре, позиций корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса); степеней поворота (1/8,1/4,1/2, 4/4). Понятия «поступательная вольта», «вольтовый поворот». Техника исполнения фигур и стандартных вариаций в европейских и латиноамериканских танцах. Упражнения на исполнение фигур и стандартных вариаций в европейских и латиноамериканских танцах. Изучение и отработка схем танцев. *«Медленный вальс»*: ИП ЛДС с левой ноги вперёд, партия партнёра виск, шассе из променадной позиции, 2 перемены вперёд. *«Медленный вальс»*: в обратную сторону с правой ноги, партия партнёрши виск. *«Медленный вальс»*: шассе из променадной позиции. Отработка схемы под музыку в парах. *«Венский вальс»*: перемена-шассе вперёд и назад. *«Квикстеп»*:

четвертной шаг вправо и влево ступень. «Самба»: поступательная вольта, вольтовый поворот на месте. «Ча-ча-ча»: основное движение в повороте. «Джайв»: променадные шаги. *Зачёт.*

Раздел 6. Ступени мастерства (14 часов). Понятия «звёздный шаг», «рок-поворот», «турецкое полотенце», «мейпул», «хип-твист», «алемана», «цыплячий ход», «стоп анд гоу», «хлыст». Техника исполнения элементов танцев. Изучение схем и исполнение элементов танцев. Начальные основы классической хореографии. Повторение позиций ног и рук. Техника исполнения фигур, комбинаций классического танца. Техника выполнения упражнений на растягивание и выворотность. Изучение и отработка фигур и комбинаций. Упражнения на растягивание и выворотность. Отработка фигур и комбинаций Demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus jeter, grand battement, Отработка фигур и комбинаций grand battement jeter, battement relevent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes. *Контрольные упражнения и комбинации.* Позиция в паре, «форма пары», баланс танцора, баланс пары, «противоход». Техника основного шага. Творческие, игровые задания на изучение и отработку техники работы стопы, коленей, сторон корпуса, понятие центра корпуса.

Раздел 7. Этот большой мир танца (14 часов). Значение сотрудничества танцевальных пар в ансамбле. Техника ансамблевого исполнения современных танцев и фигурного вальса. Отработка репертуара. Европейская программа, латиноамериканская программа. Постановка пар в ансамбле. Отработка исполнения танцев танцевальных пар в ансамбле. Отработка правильного ориентирования на сценической площадке. *Контрольный танец.* Творческая мастерская. *Защита творческих работ. Класс-концерт,* анализ участия обучающихся в концертной программе, промежуточная аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы учебного полугодия.

Раздел 8. Мои выступления (8 часов). Подготовка к выступлению на отчётном концерте. Просмотр выступлений детских коллективов. Контрольное занятие – аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы второго учебного полугодия.

Предметные результаты

В конце третьего года обучения ребенок должен *знать:* музыкальные ритмы танцев программы «10 ступеней мастерства» в объеме девятой и десятой ступеней и программы «Восходящие звезды»; основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении танцев программы федерации танцевального спорта РТ (ФТС РТ) для начинающих танцоров-спортсменов; правила исполнения программы ФТС РТ для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях; правила спортивного костюма ФТС РТ для начинающих танцоров-спортсменов; правила проведения соревнований ФТС РТ для

начинающих танцоров-спортсменов⁴ *знать и уметь*: исполнять программу «10 ступеней мастерства» в объеме девятой и десятой ступеней; исполнять программу «Восходящие звезды»; исполнять программу ФТС РТ для начинающих танцоров-спортсменов; выполнять комплекс упражнений классической хореографии для третьего года обучения; выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для начинающих танцоров-спортсменов; показывать свое исполнительское мастерство на конкурсных мероприятиях и перед зрителями на концертах.

Личностные результаты: сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; сформированность умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированность умения проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ; сценическое раскрепощение; мобильность в управлении своими эмоциями; умение преображаться.

Метапредметные результаты: (*регулятивные*) проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность; умение воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений; (*познавательные*) умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; умение рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; умение соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

Коммуникативные результаты: способность учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; способность допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; сотрудничать с партнёрами по танцу при участии в музыкально-концертной жизни школы, района, города и др.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Принципы, методы, технологии

Успешное решение всех задач, поставленных в образовательной программе «Бальные танцы», возможно при соблюдении следующих *педагогических принципов*:

Дидактические принципы:

- *сознательности и активности* (предусматривают формирование у детей и подростков сознательного отношения к занятиям, интереса к овладению танцевальными движениями и осмысленного отношения к этой требующей терпения работе, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу);
- *наглядности* (помогает создать у обучающихся представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений);
- *доступности* (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий);
- *гуманности* (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на его волю; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- *демократизма* (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива);
- *взаимодействия, обратной связи* (межличностные взаимодействия педагога и ребёнка, детей как партнёров по творческой деятельности, постоянное проявление интереса к работе детей на занятии, впечатлениям детей от прошедшего занятия, мероприятия; организация освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);
- *интерактивного обучения* (методы, приёмы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети и подростки занимают активную позицию в процессе получения знаний);
- *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
- *личностного подхода* (личность каждого ребёнка является непреложной ценностью);

– *опоры на интерес* (все занятия, мероприятия должны быть интересны для обучающихся, культивировать только те формы, методы, технологии, которые вызывают позитивное отношение детей);

– *ориентации на достижение успеха* (создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

– *сохранения и укрепления здоровья* (использование здоровьесберегающих технологий обучения, формирование навыков зрительно-двигательной координации движений).

Методические принципы:

- опережающего развития физических качеств по отношению к технической подготовке;
- соразмерности (оптимального и сбалансированного развития физических качеств);
- сопряженности (поиска средств, позволяющих решать одновременно несколько задач);
- моделирования (использование различных комбинаций танца и др.).

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технология коллективного творческого воспитания;
- технология игрового обучения (;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения.

Методы обучения и воспитания:

- перцептивные (передача и восприятие информации);
- логические (аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных);
- использования обратной связи (активный диалог по рабочим моментам);
- словесные (объяснение, рассказ, чтение, беседа, комментирование и др.);
- иллюстративно-демонстративные (использование аудиовизуальных средств);
- проектно-конструкторский (применять полученные знания);
- наглядного обучения (ориентирование на образец, копируя предложенный образец).

Методы стимулирования и мотивации деятельности обучающихся:

- *эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ситуаций успеха;
- *познавательные методы*: интерес, побуждение к поиску решений;
- *волевые методы*: информирование о результатах обучения, самооценка, рефлексия;
- *социальные методы*: поиск контактов и сотрудничество, взаимопроверка.

3.2. Педагогический контроль

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности обучающихся – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочёты в обучении, даёт толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения;
- показ танцев на отчётных концертах;
- внутриколлективные конкурсы, творческие мастерские и др.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные занятия с самостоятельным решением творческих задач. Проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах соревнованиях. В конце каждого учебного года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей, определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы данного года обучения – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ выступления с педагогом.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Дидактическое обеспечение:

- методическая литература;
- контрольный карточки для опроса;
- аудиотека и видеотека;
- имеющиеся обучающие компьютерные программы, кино- и телефильмы, видеоматериалы:

Организационное обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита для проведения занятий, праздников и игровых программ;

- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для постановки танцевальных композиций.

Помещения и оборудование:

- учебный кабинет площадью не менее 5х8 м. с необходимой мебелью;
- танцевальный зал с паркетным покрытием, скамейками и столом для аппаратуры.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- мультимедиа с экраном;
- ноутбук для работы с учебной видеоинформацией;
- диски с записями;
- концертная аппаратура.

Информационные стенды:

- стенд об участии в соревнованиях, конкурсах, конкурсах, концертах и др.;
- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах и телесюжетах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боттомер П. Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / Баттомер П. - М.: Эскмо-Пресс, 2001
2. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
3. Васильева Е.Д. Бальные танцы. Методическое пособие для руководителей школ и кружков бального танца. М.: 1979
4. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова. М: Педагогика, 1982
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.; Искусство, 1989
6. Джозеф С. Халивер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
7. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в.в. Учебное пособие для хореографических учебных заведений. – Л.-М.: Искусство, 1983
8. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
9. Конорова Е.В., Светинская В.Н. Танцевальные кружки старших школьников. - М.: 1988.
10. Котова Л.М., Федоров А.К. Современные детские танцы. В помощь организаторам работы с детьми. Магадан, Кн. Из-во, 1989.

11. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. I. [Текст]: Метод. пособ. / Лерд У. – М.: Артист, 2003.
12. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев Ч. II. [Текст]: Метод. пособ. / Лерд У. – М.: Артист, 2003.
13. Лихачев Б.Д. Воспитательные аспекты обучения. – М., 1982.
14. Маслау А. Самоактуализация // Психология личности. – М., 1982.
15. Нейматов Я.М. Образование в XXI веке: тенденции и прогнозы. – М.: РАО, 2003.
16. Мур А., Бальные танцы.: Метод. пособ. / Мур А. - М.: ООО Астрель, 2004
17. Петерсон Л.Г., Кудряшова Т.Г. Построение образовательных технологий на основе системно-деятельностного подхода. Непрерывность образования. – М.: Школа 2000, 2005
18. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных бальных танцах».
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: методическое пособие для средних и специальных учебных заведений. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003.
20. Регацциони Г. Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. – М.: БММ АО, 2001.
21. Регацциони Г. Латиноамериканские танцы: метод. пособ. / Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. – М.: БММ АО, 2001.
22. Савчук О. Школа танцев для детей. – Л., Издательство, 2010.
23. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004.
24. Учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам:
 - Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперское общество учителей танцев. «Техника европейских танцев», Англия);
 - Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing", England (Имперское общество учителей танцев. «Пересмотренная техника европейских танцев», Англия);
 - Alex Moore, England "Ballroom dancing" (Мур А. «Европейские танцы», Англия);
 - Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Говард Г. «Техника европейских танцев», Англия).
25. Учебники ведущих мировых специалистов по латиноамериканским танцам:
 - Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of Latin-American dancing" (Имперское общество учителей танцев. «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Англия);

-Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Лэрд У. «Техника латиноамериканских танцев», Англия)

26. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. – СПб.: Акцидент, 1997

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – С.-П.: Песпекс Люкси, 1996.
2. Белякова Н.Т. Фигура. Грация. Осанка. – М.: Просвещение, 1978.
3. Громова О.Е. Спортивные игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2003
5. Крючек Е.С. «Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий». – М.: Терра-спорт, Олимпия Press, 2001.
6. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Айрис дидактика, 2004
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М.: Век информации, 2009.
8. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель АСТ, 2001.
9. Фатеева Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников. - Ярославль: Академия развития, 2005.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе – танцевально-игровая гимнастика для детей. – С.-П., 2001.

Список интернет ресурсов

1. Федерация танцевального спорта РТ <https://vk.com/ftsrt>
2. Союз танцевального спорта России <https://rdsu.info/>
3. Организация РСОО "Федерация танцевального спорта РТ" <http://www.list-org.com/company/344481>
4. Союз танцевального спорта России вк <https://vk.com/rusdsu>
5. Айламазьян А.М. Новая культура танца XX века и проблема личности: <http://www.psyanima.ru/journal/2009/4/2009n4a3/2009n4a3.pdf>
6. Всеобщая история танца. Танцы в XX веке: <http://inhor.ru/stati/article-post/vseobschaya-istoriya-tanca-tancy-v-20-veke-chast-1>
7. Маркевич Е. История танцев: http://www.ashtray.ru/main/texts/markevich_history-dance.htm

